

## COMPAGNIA LOMBARDI-TIEZZI

<https://www.lombarditiezzi.it>

Il lavoro della Compagnia Lombardi-Tiezzi è da sempre impostato nella prospettiva di un coinvolgimento del teatro con altri linguaggi artistici (specialmente musica, architettura e arti figurative).

Il meticcio linguistico è una delle componenti essenziali del lavoro della Compagnia fin dagli inizi del suo quarantennale lavoro di ricerca: e insieme l'individuazione di spazi non tradizionali, spazi urbani in cui le narrazioni della città possano intrecciarsi, intridersi e proseguire nell'incontro con le narrazioni aperte del teatro e, infine, con l'inesausta narrazione della realtà.

Il luogo teatrale alternativo a quello tradizionale diventa il luogo in cui l'artista (attore o performer) può finalmente organizzare "l'impossibile" a immagine della sua "impossibilità" esistenziale.

Lo spostamento dell'azione scenica dai palcoscenici a luoghi carichi di connotazioni storiche o emotive particolari è nell'ottica della ricerca di un *teatro dell'esperienza* che coinvolga il pubblico spingendolo a uscire dalla dimensione passiva di fruitore di un intrattenimento per farsi attivo e partecipe collaboratore dell'evento teatrale. In questa direzione sono stati allestiti, negli ultimi 20 anni, spettacoli in luoghi speciali o anomali della città, e comunque ricchi di elementi evocativi: giardini, sale museali, cortili e altro, amplificando l'esperienza narrativa e facendola diventare anche esperienza sensoriale. Disseminando nella città interventi teatrali che hanno da sempre avuto un forte seguito di pubblico e attenzione da parte della critica locale e non solo e che hanno consolidato il rapporto della Compagnia con Firenze.

### Il Cortile del Museo Nazionale del Bargello

Dal 2007, la Compagnia Lombardi-Tiezzi realizza, per il cortile del Museo Nazionale del Bargello, spettacoli. Il progetto, immaginato in stretta collaborazione con la direzione del Museo, era nato con l'idea di affiancare uno spettacolo teatrale alla mostra che il Museo ogni anno allestiva a primavera. Quella che nel 2007 partiva come una sfida è divenuta, nel corso degli anni successivi, esperienza consolidata e gratificata da una risposta favorevole da parte della città.

Sono stati realizzati ben 11 spettacoli originali, concepiti nell'ottica di un'iniziativa culturale nuova e inedita per la città. Non si è mai trattato *soltanto* di ambientare uno spettacolo nel cortile, ma di creare una vera e propria sinergia tra realtà abitualmente operanti in ambiti diversi da un lato, e dall'altro reinventando ogni volta da zero il rapporto scena-pubblico. I visitatori del Museo e il pubblico dello spettacolo hanno avuto la possibilità, nelle sere di rappresentazione, di visitare prima o dopo lo spettacolo nello splendido cortile e, negli anni passati, la mostra e parte del Museo che, rimanendo aperti, hanno consentito, con l'acquisto di un unico biglietto, di affiancare al momento teatrale il contatto con le opere d'arte.

Il Cortile del Bargello è divenuto così negli anni un palcoscenico vivo in cui la scena dialogava attivamente con il Museo.

Alla Compagnia si sono successivamente aggregati altri soggetti, dando vita a una vera e propria "Estate al Bargello", appuntamento riconosciuto e seguito dai cittadini di Firenze e non solo.

Spettacoli *site specific* prodotti per il Cortile del Museo Nazionale del Bargello:

2007 – *Sogno di un mattino di primavera* di Gabriele D'Annunzio

regia di Sandro Lombardi e Federico Tiezzi, con Sandro Lombardi, Marta Richeldi, Alessandro Schiavo, Annibale Pavone, Marion D'Amburgo e Davide Calabrese.

In occasione della mostra su Desiderio Da Settignano.

2008 – *Erodiàs* di Giovanni Testori

di e con Sandro Lombardi, con un prologo da Mallarmé di Patrizia Valduga.

In occasione della mostra “I grandi bronzi del Battistero. L’arte di Vincenzo Danti, discepolo di Michelangelo”.

2009 – *Il riformatore del mondo* di Thomas Bernhard

regia di Giovanni Scandella, con Sandro Lombardi e Marion D'Amburgo.

In occasione della mostra “I marmi vivi. Bernini e la nascita del ritratto Barocco”.

2010 – *L’uomo dal fiore in bocca* di Luigi Pirandello

regia di Roberto Latini, con Sandro Lombardi e Roberto Latini.

In occasione della mostra “Il metodo e il talento di Igino Benvenuto Supino, primo direttore del Bargello”.

2011 – *La morsa* di Luigi Pirandello

regia di Arturo Cirillo, con Sandro Lombardi, Sabrina Scuccimarra e Arturo Cirillo.

In occasione della mostra “L’acqua, la pietra, il fuoco: Bartolomeo Ammannati, scultore.”

2012 – *Un amore di Swann* di Marcel Proust

regia di Federico Tiezzi, con Sandro Lombardi, Elena Ghiaurov e Iaia Forte.

In occasione della mostra “Fabulae Pictae. Miti e storie nelle maioliche del Rinascimento”.

2013 – *Un amore di Swann*, di Marcel Proust

regia di Federico Tiezzi, con Sandro Lombardi, Elena Ghiaurov e Iaia Forte.

In occasione della mostra “Percorsi di meraviglia. Opere restaurate del Bargello”.

2014 – *Il ritorno di Casanova* di Arthur Schnitzler

regia di Federico Tiezzi, con Sandro Lombardi e Corso Pellegrini, in collaborazione con Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

In occasione della mostra su Baccio Bandinelli.

2015 – *Inferno Novecento*

uno spettacolo di Federico Tiezzi, con Sandro Lombardi e David Riondino, musiche a cura del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze.

In occasione della mostra *Il medioevo in viaggio*

– *Il ritorno di Casanova* di Arthur Schnitzler

2016 – *Inferno Novecento*

2017 – *Dagli Appennini alle Ande* di Edmondo De Amicis

spettacolo concerto a cura di Federico Tiezzi, con Sandro Lombardi e David Riondino, canto Francesca Breschi, fisarmonica Massimo Signorini.

In occasione della mostra sulle statue di porcellana prodotte a Doccia, “La fabbrica della bellezza. La manifattura Ginori e il suo popolo di statue”.

Il dialogo con spazi museali della città si è arricchito negli ultimi 10 anni di due importanti collaborazioni:

### **Il Museo Novecento**

(La Compagnia è presente, con il video di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi *Crollo nervoso*, all’interno del percorso museale tra le avanguardie fiorentine degli anni ’80). La Compagnia ha debuttato nella suggestiva altana, con lo spettacolo *Dialoghi degli Dei*, di Luciano di Samosata, felice esito di una collaborazione tra tre soggetti della scena teatrale contemporanea: Massimiliano Civica, I Sacchi di Sabbia e la Compagnia (2016). Nel 2024 Federico Tiezzi ha presentato la sua opera video *La belva nella giungla*, in una mostra dedicata.

### **Il Parco Monumentale e Museo Bardini Peyron**

Si è aperta una stretta e stabile collaborazione con il Museo e il Parco Monumentale di Villa Bardini, dove la Compagnia ha connesso lo splendido “spazio scenico” naturale, con opere letterarie e teatrali. Evocando l’ambientazione stessa dell’opera boccacesca, David Riondino e Anna

Meacci hanno letto alcune novelle dal *Decameron*, a cura di Sandro Lombardi e Federico Tiezzi, nella terrazza panoramica del Parco, con la città di Firenze a sfondo (2017). Un ciclo di sei incontri che hanno coinciso anche con la domenica dell'accesso gratuito ai Musei Fiorentini, creando un'occasione importante di rete e dialogo tra il Museo e la Compagnia e ottenendo un ottimo risultato di pubblico.

I cicli di incontri si sono sempre più strutturati (2018/2019) dando vita al format di *Live! Il teatro del racconto*, che ha dato nelle primavere e nelle estati appuntamento a molti fiorentini per riscoprire insieme grandi classici della letteratura interpretati da attori di prosa della scena teatrale italiana.

### **Altri spazi**

Ricordiamo anche le felici esperienze dei *reading* a puntate di *Guerra e pace* al **Giardino dei Semplici dell'Orto Botanico** (2003) ripetuto dopo vent'anni nel 2023 e poi *Don Chisciotte* e *Anna Karenina* alla **Biblioteca delle Oblate**. In seguito, la Compagnia ha proseguito il lavoro tra le pagine dei grandi classici, con la proposta della lettura scenica del *Giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani nel giardino della **Sinagoga di Firenze** (2015), poi replicato alla **Sala Annigoni** di Villa Bardini (2016); e *Dalla parte di Swann* di Marcel Proust e *Il ritorno di Casanova* di Arthur Schnitzler nella sala della Musica del **Relais Santa Croce** (2017). Il progetto di lettura a puntate dei grandi libri della letteratura è proseguito con il capolavoro di Marquez *Cent'anni di solitudine* nel **Cortile dell'Accademia di Belle Arti** di Firenze (2023) in collaborazione con le scuole di teatro del territorio, con *Il giro di vite* di Henry James (2023) al **Ridotto del Teatro Niccolini** e poi con la lettura a puntate de *I promessi sposi* nella sala del **Cenacolo di Santa Croce** (2024).

Sera dopo sera, un narratore, Sandro Lombardi, (voce protagonista di molte puntate dei programmi di Radio3), accompagnato in alcune letture da altri interpreti, ha ripercorso le atmosfere di ciascuna opera attraverso una struttura drammaturgica pensata e lavorata ad hoc per ciascun testo.

Degli ultimi anni si ricordano l'allestimento site-specific di *Antichi maestri* alla Villa di Castello (2022), sede dell'**Accademia della Crusca**, il progetto *I giardini della poesia* nei grandi parchi dei quartieri fiorentini e l'allestimento di *Giulietta e Romeo* al **Liceo Artistico di Porta Romana** (2024).

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	<b>Alessandro Lombardi</b>
Denominazione ente proponente	<b>Compagnia Lombardi - Tiezzi soc. coop. a r.l.</b>
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €  
6.250,00**

**Titolo del progetto**

**“Le vacanze dei signori Lagonia sull'Arno”**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

*Le vacanze dei signori Lagonia* è uno spettacolo di Teatrodilina scritto da Francesco Colella e Francesco Lagi, prodotto dalla Compagnia Lombardi - Tiezzi. Interpretato da due attori noti al teatro e al cinema italiano: Francesco Colella e Giovanni Ludeno. Poesia e ironia si mescolano con tutta la grandezza delle piccole cose, nella giornata di due anziani signori seduti su una spiaggia. Lo spettacolo sarà replicato per 4 sere sulla terrazza della Rari Nantes, al tramonto, sulle rive dell'Arno.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

1) Titolo del progetto	
<b>“Le vacanze dei signori Lagonia sull’Arno”</b>	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell’art. 18 dell’Avviso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domenica 7 settembre prove e allestimento</li> <li>• Lunedì 8 settembre ore 19.00 1° rappresentazione</li> <li>• Martedì 9 settembre ore 19.00 2° rappresentazione</li> <li>• Mercoledì 10 settembre ore 19.00 3° rappresentazione</li> <li>• Giovedì 11 settembre ore 19.00 4° rappresentazione e a seguire smontaggio</li> </ul>
Luogo/Luoghi	Terrazza “stabilimento Ferrucci” Rari Nantes, via Lungarno Ferrucci 26, Firenze.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**2) Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

*Le vacanze dei Signori Lagonia* è uno spettacolo che ha conquistato il pubblico e la critica di molte città italiane.

Un testo poetico e raffinato nella sua essenzialità. Due attori, con alle spalle un alto *pedigree* artistico, sono i protagonisti di questa disquisizione letteralmente «da spiaggia», che più che una «farsa», ha tutto l'amaro di una riflessione seria. Colella - protagonista di diverse regie di Luca Ronconi e Federico Tiezzi (per citarne alcuni) - e Ludeno - uno dei migliori attori della scena napoletana- sono oggi approdati al cinema, mantenendo l'alta qualità attoriale della formazione teatrale.

Riteniamo importante che il teatro e le drammaturgie contemporanee siano sempre più diffuse, anche con azioni *site – specific* (dove l'ambiente si fa scenografia), per riuscire a parlare a un sempre più vasto pubblico, in ambienti non prettamente destinati al teatro, ma evocativi per storia e aggregazione. Per innescare nuove forme di socialità intorno ad espressioni artistiche.

**1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

La Compagnia Lombardi – Tiezzi è diretta da:

**Sandro Lombardi**, attore, scrittore e drammaturgo, spesso invitato da istituzioni in qualità di intellettuale, è direttore artistico insieme a **Federico Tiezzi**, regista, della Compagnia Lombardi - Tiezzi. Compagnia che ha sancito nel 2022, con una serata dedicata da Rai Radio 3, i cinquant'anni di attività.

Testimoni e rappresentanti del Teatro Immagine e poi della Post Avanguardia, Lombardi e Tiezzi, approdano al Teatro di Poesia. Tra le tante collaborazioni artistiche (Mario Luzi; Giovanni Giudici; Brian Eno; Gae Aulenti; Giulio Paolini; Fabio Vacchi; Daniel Barenboim; Luigi Lo Cascio; Stefano Massini; Virginia Raffaele...)

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

La Compagnia produce e sostiene progetti, attori, registi e drammaturghi cresciuti e formati all'interno delle proprie produzioni, per sostenere nuovi talenti. Francesco Colella è infatti un attore cresciuto in seno alla Compagnia, fondatore con Francesco Lagi di Teatrodilina.

**Francesco Colella**, ha recitato in teatro con molti registi tra cui Luca Ronconi, Federico Tiezzi, Serena Sinigaglia, Carmelo Rifici. Ha vinto l'edizione 2010 del Premio UBU. Ha lavorato al cinema e in televisione con Margherita Buy, Silvio Soldini, Mimmo Calopresti, Roan Johnson... Nella serie *Trust* diretta da Danny Boyle e in *Zero Zero Zero* diretta da Stefano Sollima è ora Don Sedara in *Il Gattopardo*, fortunata serie Netflix.

**Giovanni Ludeno**, conosciuto dal grande pubblico per la sua partecipazione alle serie RAI *Lolita Lobosco* (che gli è valsa anche un nastro d'argento) e Vincenzo Malinconico, ha lavorato a teatro con Ronconi, Martone, Cirillo e al cinema, tra gli altri, con Nanni Moretti, Francesca Comencini e Matteo Garrone.

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

L'originalità della proposta culturale, oltre alla scrittura scenica che rientra nel teatro contemporaneo, risiede nel dialogo tra proposta culturale e luogo ospitante.

Lo spazio utilizzato è scenografia naturale per il testo, ambientato su una spiaggia.

Attrezzato con ombrelloni e sdraio, il luogo scelto, accanto alla Terrazza Rarini, è cornice perfetta.

Pensiamo che il teatro, così come le arti contemporanee abbiano la necessità di insinuarsi nel tessuto urbano, allargando così lo spettro di incontro per nuovi pubblici.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi



PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Quattro repliche dello spettacolo *Le vacanze dei signori Lagonia*. Scritto da Francesco Lagi e Francesco Colella. Con Francesco Colella e Giovanni Ludeno. Uno spettacolo di Teatrodilina. Produzione Compagnia Lombardi - Tiezzi.

**Finalità:**

- offrire alla città uno spettacolo di teatro contemporaneo;
- aumentare le occasioni culturali tra i più giovani;
- proporre la letteratura e il teatro come occasioni di aggregazione;
- offrire al pubblico della città l'occasione di entrare in un luogo non frequentato abitualmente dal pubblico della prosa, spostando l'azione scenica in luoghi carichi di connotazioni storiche o emotive.

**Risultati:**

- partecipazione allo spettacolo di nuovi pubblici;
- tessere nuovi rapporti tra soggetti operanti in settori diversi;
- far vivere un'esperienza di spettacolo *site – specific*: evento pensato ad hoc;
- far uscire il teatro dai consueti palcoscenici e incontrare nuove occasioni per fruirne;
- valorizzare il patrimonio naturale e urbano della città.

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

All' interno del Quartiere 3, sul lungarno Ferrucci, si trova la Rari Nantes. E' un luogo decentrato, conosciuto, simbolo per la città ma utilizzato per lo più a fini sportivi.

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell’attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Il nucleo artistico, formato da Lombardi e Tiezzi, ha creato nel corso del tempo un progetto organico, tendendo sempre a una continuità sia nelle scelte culturali sia nel modo di aggregare i collaboratori.

Da sottolineare anche la continuità occupazionale del nucleo artistico e organizzativo per garantire stabilità ai collaboratori e combattere il precariato, come richiamato nell’Agenda 2030. La compagnia ha sempre lavorato su iniziative legate a un’idea di crescita culturale e qualità.

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all’efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il rapporto con le maggiori testate giornalistiche e palinsesti televisivi, porta alla realizzazione di servizi di presentazione locale e nazionale, coinvolgendo un pubblico ampio e variegato.

I canali gestiti dalla Compagnia:

- Newsletter (2000 iscritti)
- Pagina Facebook (4000 follower)
- Instagram (1300 follower)
- You Tube: archivio dell’attività di spettacolo

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Lo spettacolo sarà presentato in un luogo della città raggiungibile facilmente da autobus e biciclette e sarà presentato nell' orario del tardo pomeriggio per garantire tranquillamente il rientro con i mezzi pubblici.

L'allestimento sarà “leggero” e si adeguerà alle caratteristiche del luogo che si faranno scena dello spettacolo.

La terrazza è immersa nel verde e sulle sponde dell'Arno, una visuale inconsueta della città.

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

La Compagnia è finanziata dal MiC e investirà quota parte del contributo che riceve in questo progetto che rispecchia il programma produttivo e culturale che ha presentato al Ministero nel 2025.